

APPARTAMENTO LAGO
TUTTO CASA E STORE

OSSERVATORIO SHOW-ROOM
**ANDAMENTO
DEL MERCATO**

COVER
**MY SEVENTY PLUS
DI IDEAGROUP
DESIGN: RICCARDO GAVA**

BAGNO DESIGN



FLUIDO COME UN'ONDA



LA FORMA DELL'ACQUA, OVVERO L'ACQUA IN MOVIMENTO

R

Rassicuratevi, non vi siete mai trovati in questa situazione anche voi: una volta immersi dentro la vasca da bagno troppo piena, l'acqua, imprevedibilmente, schizza e va a inondare i pochi metri quadrati del vostro bagno, senza che si possa esercitare nessun tipo di controllo su di lei...

Dopo questo relativo dramma in relazione al quale, nel peggiore dei casi, si può temere la rabbia della vostra partner, si possono mettere in luce le forze di gravità a cui si sottomette l'acqua, riprendendo la stessa scena con una videocamera HD Slow Motion, che fornirà oltre 20.000 immagini al secondo (in paragone una videocamera normale vi dà 25 immagini al secondo!). Un esempio di questi tipi, che ci permette di capire meglio le forme dell'acqua e le sue reazioni, lo si scopre nel lavoro di Chris Bryan, un grande specialista di scene cinematografiche in ambiente acquatico. Chris Bryan adopera una videocamera chiamata "Phantom" (<http://vimeo.com/30830412>) e il nome di questa fotocamera non è banale: la Phantom (fantasma) riesce a filmare quello che non siamo in grado di vedere ad occhio nudo.

Questa tecnologia apre le porte a una nuova dimensione nella quale è possibile registrare le leggi di gravità e la velocità, trascrivendole in un altro spazio-tempo; si riesce così a creare una nuova lettura grafica dell'acqua.

Scopriamo così un nuovo mondo magico, che è in definitiva la realtà che non siamo in grado di vedere a causa della mancanza di velocità percettiva.

L'acqua, massa in movimento, si adatta all'ambiente rigido intorno a lei, senza alcun vincolo, contorno; rimbalzando il suo corpo si scompone perdendo quell'interrezza che ci

appariva ben saldata. Frattale, si moltiplica e si trasforma in goccioline al momento stesso dell'impatto, la velocità dell'immagine a 20.000 fotogrammi al secondo ci dà una nuova conoscenza sulla plasticità dell'acqua. Vediamo che poi, seguendo la logica della gravità, si riunisce di nuovo in un corpo solo. Ancora una volta ciò che è stato sconfitto per pochi secondi si riassume per sparire nello scarico del pavimento. Così emerge l'estetica e la forma dell'acqua nel movimento.

Massa solida ma anche divisibile all'infinito fino all'evaporazione, una visione al rallentatore ci darà una percezione di acqua viva, gelatinosa, come un animale, animato da forze invisibili, ma questa danza catturata al rallentatore non tradirà le leggi della fisica, perché prima o poi cadrà, si ritroverà ancora una volta unita agli oceani, ma con la memoria di ciò che ha visto durante il suo breve soggiorno nella nostra vasca da bagno. Questa è la forma dell'acqua: un moto perpetuo che riunisce passato, presente e futuro.

Infine, l'acqua non ci assomiglia un po'?

Negli esseri umani, l'acqua scorre in un ciclo continuo e non è mai stagnante: si forma una sorta di flusso di acqua nel corpo, contribuendo così a farlo funzionare correttamente.

Dopo questa digressione sul concetto di acqua posso dire che tocca a noi, designer e architetti, migliorare continuamente il rapporto tra il liquido emesso e il suo contenitore, tra l'uomo e i suoi movimenti. Ed è attraverso lo studio delle forme naturali dell'acqua che si risvegliano sentimenti di purezza che influenzano il design industriale: così ritroviamo cascate, rubinetti che ricordano sorgenti, rainshower, vasche dalle forme organiche, tutte tipologie che riportano alla nostra memoria ancestrale e sono in diretta relazione con il nostro pianeta blu!

Questa armonia, connessa con le ultime tecnologie, ci permetterà di vivere in modo più completo e più vicino alla nostra vera natura, a patto che si progetti con intelligenza e coscienza il mondo del bagno del futuro.

Perciò il pensiero-chiave è: ritrovare sempre e ancora una comunione con la natura nella lettura degli spazi architettonici. E l'acqua, nonostante il suo passaggio nelle nostre case sia sempre effimero, ci sembrerà un bene ancora più prezioso.



Version Française : La forme de l'eau ou l'eau en mouvement

Rassurez-moi, ne vous êtes-vous jamais trouvé vous aussi dans cette situation : une fois entrés dans votre baignoire trop remplie, l'eau, désobéissant aux lois de gravité et aux lois des masses immergées, s'en va éclabousser et inonder vos quelques mètres carrés de votre salle de bain, sans qu'on ne puisse exercer quelque contrôle qu'il soit...Après ce drame tout relatif qui ne saurait tracasser au pire que votre partenaire, quittons un instant la gravité à laquelle elle se soumet d'ordinaire et reprenons la même scène, tournée avec une caméra Slow Motion HD, qui nous fournira plus de 20'000 images secondes.

Pour mieux comprendre les formes de l'eau et ses réactions, faisons appel à un grand spécialiste des scènes filmées au ralenti en milieu aquatique, Chris Bryan, producteur de cinéma, qui utilise pour ce faire une caméra « PHANTOM ». (à voir absolument sur Youtube : <http://youtu.be/7woVTuN8k3c> Biggest Teahupoo Ever, Shot on the PHANTOM CAMERA. [Original 720p video] par CHRIS BRYAN). Le nom de cette caméra n'est pas anodin : elle filme ce que nous sommes incapables de voir. Cette technologie nous ouvre alors les portes d'une nouvelles dimension, où les lois de gravité et de vitesse sont saisies et retranscrites dans un autre espace-temps, qui fait naître une nouvelle lecture graphique de l'eau.

C'est alors qu'on découvre un univers magique, qui n'est finalement que la réalité que nous sommes incapables de voir par faute de rapidité de perception.

L'eau, soumise à une masse en mouvement, s'adapte à son environnement rigide autour d'elle sans aucune contrainte, le contournant, rebondissant en décomposant son corps que l'on pensait soudé. Fractale, elle se multiplie et se transforme en de multiples gouttelettes lors de l'impact, nous offrant une nouvelle connaissance des réactions plastiques de l'eau. Suivant la logique de la gravité, elle réunit à nouveau ce qui a été défait un cours instant pour ne former plus qu'un et disparaître dans l'écoulement au sol.

Ainsi se dessine l'esthétique de l'eau : dans le mouvement.

Masse unie mais également divisible à l'infini jusqu'à l'évaporation, cette vision slow motion va nous offrir une perception de l'eau vivante, gélatineuse, tel un animal, animée par des forces invisibles, mais dont la danse capturée au ralenti ne saura trahir les lois physiques, car un jour elle tombera, un jour elle rejoindra à nouveau les océans, avec en mémoire ce qu'elle a vu lors de son cours séjour dans votre baignoire. Telle est la forme de l'eau : un mouvement perpétuel réunissant le passé, le présent et le futur.

Finalement, l'eau ne nous ressemble-t-elle pas un peu ? :

Chez l'être humain, l'eau circule en un cycle ininterrompu et n'est jamais stagnante : elle forme une sorte de courant d'eau dans le corps, et aide ainsi à son bon fonctionnement.

L'eau est un conducteur, cela signifie qu'elle a le pouvoir de conduire les signaux électriques émis par les muscles et le cerveau. En partie grâce à l'eau, l'homme peut bouger, parler, et toutes sortes d'informations circulent entre les organes.

Il ne tiens qu'à nous, designers et architectes, d'améliorer sans cesse la relation entre le liquide propulsé et son conteneur, entre l'homme et ses mouvements. Et c'est par l'étude des formes naturelles de l'eau que nous réveillons les sensations de pureté dans une composition industrielle : cascades, bec de fontaine, jets de pluie, bouillonnements : autant de typologies qui nous ramènent à nos mémoires ancestrales et sécuritaires made in Planète Bleue !

Cette harmonie, couplée aux dernières technologies nées de l'observation nous feront vivre des expériences encore plus fortes et proches de notre nature véritable si nous concevons intelligemment et avec conscience les univers du bain du futur. Retrouver encore et toujours une communion avec la nature dans la lecture architecturale des espaces. Et l'eau, malgré son court passage dans nos maisons, nous paraîtra peut-être encore plus précieuse.

Davide Oppizzi